

*Москальчук Г.Г.* Структура текста как синэргетический процесс / Г.Г.Москальчук. – М., 2003.

*Пушкин А.С.* Руслан и Людмила / А.С.Пушкин. – М., 1975.

*Черемисина Н.В.* Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь / Н.В.Черемисина. – М., 1989.

*Emile Dupré de Saint-Maur J.-P.* Anthologie russe: suivie de poésies originales. – Paris, 1823.

## **Словарь рифм Г.Р.Державина**

**Л. С. Мингазова**

Казанский федеральный университет  
(Казань)

*Ключевые слова: Державин, поэт, рифма, словарь рифм*

Г.Р.Державин – представитель XVIII века, эпохи классицизма, знаменует собой яркое явление в языковой культуре XVIII века. В его поэтической речи выражены основные тенденции развития русского литературного языка указанного периода. Введение в научный оборот богатого языкового наследия Г.Р. Державина – одна из задач современных лингвографов.

На сегодняшний день в стенах Казанского федерального университета ведется работа по созданию Державинского словарного фонда. Составляются словари инвентаризирующего типа (конкордансы, индексы, словари рифм) к произведениям и письмам Г.Р. Державина [Галиуллин 2003: 59]. В основу компьютерной текстотеки положен текст четырех Академических изданий сочинений Г.Р.Державина [Державин 1864-1818, 1808-1816, 1933, 1957]. Специфическим видом инвентаризирующего языкового справочника является словарь рифм.

«Необходимость систематического, типологического и исторического изучения языкового разнообразия подобных морфизмов, а также ассоциированных с ними психологических и эстетических сущностей – таков один из побудительных мотивов составления словарей рифм» [Гинзбург 1991: 106]. Отразить различные особенности державинской рифмы, показать эволюцию русской рифмы в творчестве поэта, дать грамотное лингвографическое описание рифмы – задача словаря рифм Г. Р. Державина.

Остановимся на некоторых особенностях рифм Г. Р. Державина, выявленных в процессе работы над словарем. В I – II периодах творчества в плане рифмы поэт стро-

го следует классицистическим традициям, и поэтому его рифма не так богата и разнообразна, как правильна во всех отношениях. С современной точки зрения мы бы назвали державинскую рифму традиционной, но такой она стала из-за того, что поэты активно заимствовали, использовали державинскую рифму, обедняя ее содержание (например, избитой стала державинская рифма: *любовь – кровь*).

Проводя анализ рифм Г. Р. Державина, мы встретили только концевые рифмы, начальные и внутренние рифмы в стихах отсутствуют.

В концевых рифмах по составу рифмующихся строк Г. Р. Державин придерживается определенной схемы. Если стихотворение написано четверостишием, то рифма, как правило, перекрестная: *абаб* (очень редко смежная: *аабб*). Если это секстина, то форма будет своеобразная: *абабвгдедew* (например, «Снегирь»). Октава имеет следующую схему: *абабвггw* (первые четыре строки имеют перекрестную рифму, второе четверостишие – опоясную рифму), например, «Тончио». В терцине Г. Р. Державин объединяет перекрестную, смежную, опоясную рифмы: *абабвгддг* (например, «Приглашение к обеду»).

Державинская рифма однородна по своему составу, т.е. обычно рифмуются слова одной части речи, например, *волосами – небесами, бородой – рукой, старика – рука*: существительное с существительным; *пушисты – льдисты*: краткое прилагательное / краткое прилагательное; *воздымал – оковал, содрагала – претворяла*: глагол / глагол (стихотворение «На день рождение в севере порфиородного отрока»).

Часто поэты ставят в рифму наиболее значимые, ключевые слова, по им можно воссоздать смысловую канву текста (это глаголы, существительные, местоимения). Г.Р. Державин нередко использует рифму с прилагательными, это объясняется особым вниманием Г. Р. Державина к подобным словам. Общеизвестны державинские сложные прилагательные со значением действия, состояния, признака. Например, только в восьми строках стихотворения «Эрот» 4 рифмы с прилагательными: *тенистой – душистой, умильны – наливны*.

У Г. Р. Державина мало омонимичных и тавтологических рифм. Встретился только подвид омонимичной поглащающей рифмы: *век – человек, лики – клики, дар – удар*.

Единичны случаи каламбура – обыгрывания:

*О, как велик, велик на-поле-он! <...>*

*С штыком Бог-рати-он* [На Багратиона].

Как правило, по звуковому составу рифма у Г. Р. Державина простая и бедная (например, *зрак – мрак, восхищенье – отмищенье*). Не встретилось ни одной составной рифмы.

Еще одна интересная особенность – большинство рифм Г. Р. Державина – женские, как нам кажется, это вследствие влияния силлабической системы стихосложе-

ния, распространенной в первой половине XVIII века, где ударение падало на предпоследний слог.

Можно сделать вывод, что в I – II периодах творчества рифма Г.Р. Державина была в основном общепринятой (в классическом понимании): бедной, простой, точной, равнотактовой, однородной, полной и семантически содержательной.

С именем Г. Р. Державина в истории русской рифмы связывается процесс «ослабления фонических ограничений» [Ковалева 1993: 32]. В III-ем периоде творческая манера поэта стала свободнее и многоплановее. «Г. Р. Державин работал со словом, как гончар с глиной: уменьшал и увеличивал его размеры; «разрезал» слово, вынимая из него ненужные в данный момент части или вставляя новые; изменял ударение, вдыхал в старую форму новое значение, подтачивал, сглаживал, обрубал» [Новикова 1993: 285]. Эксперименты Г. Р. Державина в области рифмы главным образом направлены были на разработку неточных форм. Появляются графически неточные и неточные по звучанию мужские и женские рифмы. Результаты нашего анализа подтверждаются и Т.В. Ковалевой: «Количество женских неточных рифм у Г. Р. Державина последовательно увеличивается от периода к периоду от 2,3 до 14%, мужские закрытые неточные <...> увеличиваются от 1,5 до 7,8%, мужские открытые неточные растут от 4 до 14%» [Ковалева 1993: 33].

Итак, рифму Г.Р. Державина в III-ем периоде можно охарактеризовать как богатую и разнообразную. Отход от строгой формы позволил поэту углубить содержание, а подвижность и разноместность русского ударения дали возможность употреблять и чередовать различные виды рифм.

Словарь рифм Г. Р. Державина, который создается в рамках рассматриваемого проекта, в настоящее время имеет две основные формы – прямой алфавитный и инверсионный алфавитный; см., например,

1) прямой алфавитный список

<...> благода'тен↔прия'тен – #А98/7:2, 4

блаже'нство↔раве'нство – #ОЛ70/4: 1, 3

блести'т↔гори'т – #БФ83/3:6, 8

ветеро'к↔ручье'к – #А98/1:1, 3

ве'тр↔не'др – #БФ83/5:2, 4 <...>;

2) инверсионный алфавитный список <...>

#N16:6, 8 – трубы'↔судьбы'

# БФ83/6:5, 7 – у'зы ↔му'зы

# БФ83/6:6, 8 – суеты'↔ты'

#А98/3:2, 4 – хари'ты↔лани'ты

#БФ83/5:6, 8 – пловцы'↔концы'<...>

Ряды, которые образованы рифмующимися словоформами, в данном издании

снабжены адресами соответствующих стихотворных строк, включающими буквенно-цифровой индекс названия, номера строфы и стихотворной строки. Указание места ударения позволяет судить о типе рифмы, а ссылка на номер строки – о конфигурации рифм. Ряды могут также сопровождаться другими характеристиками рифмы.

Словарь рифм позволяет собрать и систематизировать рифмующиеся цепочки, содержит информацию о том, какие типы рифм, характерны для творческой манеры поэта. А сравнение словарей рифм разных авторов (по национальности, временному отрезку, литературным направлениям) позволит выявить специфические национальные черты рифмы, эволюцию рифм того или иного периода, тип рифмы, характерный для определенного стиля, литературного направления. Поэтому мы считаем необходимым продолжение и активизацию такого вида работ.

### Литература

*Галиуллин К.Р.* Язык Г.Р.Державина в словарном описании / К.Р.Галиуллин, Р.Н.Каримуллина, О.А.Ню, А.А.Хуснутдинов // Г.Р.Державин в новом тысячелетии. – Казань, 2003. – С.59 – 62.

*Гинзбург Е.Л.* Формализация описания рифменной структуры текста (о необходимых предпосылках построения Словаря рифм) / Е.Л. Гинзбург, С.Н.Шепелева // Труды Машинного фонда русского языка. Т.1. – Москва, 1991. – С.106 – 112.

*Державин Г.Р.* Стихотворения / Вступительная статья, подготовка текста и общая редакция Д.Д. Благова, примечания В.В. Западова. – Л.: Советский писатель, 1957. – 469 с.

*Державин Г.Р.* Стихотворения / Редакция и примечания Гр. Гуковского, вступительная статья И.А. Виноградова. – Л.: Изд-во писателей, 1933. – 563 с.

*Ковалева Т.В.* К вопросу об эволюции русской рифмы: Державин – Брюсов // Творчество Г.Р.Державина. Материалы Юбилейной Международной научной конференции 14-16 сентября 1993 года. – Тамбов, 1993. – С.32-33.

*Новикова Н.В.* Иго рифмы и свобода творчества в поэтическом наследии Державина // Творчество Г.Р.Державина. Специфика. Традиции. – Тамбов, 1993. – С.284 – 288.

Сочинения Державина, с объяснительными примечаниями Я. Грота. – Т. 1 – 9. – СПб.: Имп. Акад. наук, 1864 – 1818.

Сочинения Державина. Ч. 1-5. – СПб., 1808-1816.